Scala 1862
Marta
in Motow

REGIO TEATRO ALLA SCALA

MARTA

OPERA SEMISERIA IN QUATTRO ATTI

RB32098

MARTA

OPERA SEMISERIA IN QUATTRO ATTI

MUSICA DEL MAESTRO

F. DE FLOTOW

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO ALLA SCALA

nella stagione d'Autunno 1862

MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Francesco Lucca, *restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*

PERSONAGGI	ATTORI
Lady ENRICHETTA . . .	Sig.ª *Delfina Calderon*
NANCY, sua confidente . .	Sig.ª *Giuseppina Tati*
LIONELLO	Sig. *Carlo Vincentelli*
PLUMKETT	Sig. *Augusto Fiorini*
Sir TRISTANO di Mickleford .	Sig. *Luigi Saccomanno*
Lo SCERIFFO di Richmond .	Sig. *Carlo Moretti*

Serve — Signori — Dame
Fattori e Contadini.

NB. Per brevità si ommette la Scena IV e V dell'Atto IV.

Maestri concertatori a vicenda
signor Cav. Mazzucato Alberto e sig. Pollini Francesco.
Primo Violino e Direttore d'Orchestra sig. Cavallini Eugenio.
Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. Corbellini Vinc.
Sostituto ai suddetti, sig. Rampazzini Giuseppe.
Primo dei secondi Violini per l'Opera sig. Cremaschi Antonio.
Primo Violino per i Balli signor Melchiori Antonio.
Altro Primo Violino in sostit. al sig. Melchiori sig. Valsecchi A.
Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. Ressi Michele.
Prime Viole
per l'Opera sig. Tassistro Pietro - pel ballo sig. Mantovani Gio.
Primi Violoncelli a vicenda per l'opera o Ballo
signori Truffi Isidoro e Quarenghi Guglielmo.
Primo Contrabasso al Cembalo sig. Negri Luigi.
Sostituti al medesimo, signori Manzoni Giuseppe e Moja Aless.
Primo Contrabasso per il Ballo, sig. Motelli Nestore.
Primi Flauti
per l'Opera sig. Pizzi Francesco - pel Ballo sig. Zamperoni Antonio
Primi Oboe
per l'Opera sig. Confalonieri Cesare - pel Ballo sig. Ferrario Luigi
Primi Clarinetti
per l'Opera sig. Bassi Luigi - pel ballo sig. Varisco Francesco.
Primi Fagotti: per l'Opera sig. Cantu' A. - pel Ballo sig. Borghetti G.
Primi Corni
per l'Opera sig. Rossari Gustavo - pel Ballo sig. Caremoli Antonio
Prime Trombe:
per l'Opera sig. Languiller Marco - pel Ballo sig. Freschi Cornelio.
Primo Trombone sig. Bernardi Enrico.
Bombardone sig. Castelli Antonio.
Arpa signora Rigamonti Virginia.
Timpani sig. Sacchi Carlo.
Gran cassa sig. Rossi Gaetano.
Organo e Fisarmonica, sig. Zarini E.
Maestro e direttore dei Cori sig. Zarini E.
In sostituzione al suddetto, signor Portaluppi Paolo.
Poeta, signor F. M. Piave. — Rammentatore sig. Tirinanzi Gio.
Buttafuori signor Bassi Luigi.
Scenografia: Pittore e Direttore, signor Peroni Filippo.
Altro Pittore e Direttore in sostituzione al signor Peroni
signor Carlo Ferrari, Professore aggiunto alla scuola di Prospettiva.
Artisti collaboratori, esposti per ordine di anzianità
signori: Cavallotti D., Luzzi A., Aschieri G., Tencalla G., Lovati F.,
Stefanini I., Crosti A., Frigerio A., Fanfani A.
Comolli A., Sala L., Bestelli C., Belloni G.
Appaltatore del macchinismo: signor Abiati Antonio.
Inventore ed esecutore del Macchinismo signor Caprara Giacomo.
Fornitore dei Pianoforti: signor Abate Stefano.
Vestiarista proprietario: signor Zamperoni Luigi.
Proprietario degli Attrezzi, sig. Gaetano Croce.
Appaltatore dell'Illuminazione, sig. Gianna Giuseppe.
Parrucchiere: signor Venegoni Eugenio.
Fiorista e piumista: signora Sirtorè Elisa.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Salotto di lady Enrichetta, con verone.

Lady **Enrichetta**, **Nancy**, Donne

CORO Tu più vaga d'una stella,
Dell'aprile il più bel fior,
Tu gentil, leggiadra e bella,
Il desio di tutti i cor,
Perchè mai solinga e mesta
Viver vuoi, giovin beltà?
Nè t'alletta alcuna festa
All'aurora dell'età?

NAN. (*presentandole un mazzolino di fiori*)
Questi fior di sir Tristano?...

ENR. Non li voglio; serba i fior.

NAN. (*offrendole un monile di gemme*)
Questo dono d'un sovrano?...

ENR. Ahi! per me non ha valor.

NAN. Ma...

ENR. Mi lascia.

NAN. Oh! s'io...

ENR. (*interrompendola con impazienza*) Nè sola
M'è concesso di restar!
Ogni voce, ogni parola
Fa più crudo il mio penar.

CORO Tu più vaga d'una stella,
Dell'aprile il più bel fior, ecc.

(*le donne partono*)

SCENA II.

Lady **Enrichetta** e **Nancy**.

NAN. Mesta ognor?...
ENR. Pianger vorrei.
NAN. Perchè mai?
ENR. Perchè?... Nol so.
NAN. Io svelare lo potrei,
Se il chiedessi al vostro cor.
ENR. Chiedil pure.
NAN. Amor soltanto
Di quel pianto – io credo autor.
Questo duol che sì v'affanna,
Mel credete, vien dal cor:
La tristezza che tiranna
Vi copriva di pallor,
Io so ben, tristezza e duolo
Vengon solo – dall'amor.
ENR. Ah! t'illudi; invano il cielo
Per amar mi dava un cor;
Come langue fior per gelo
Io mi struggo pel dolor.
NAN. Quai fantasmi vi create!
Via, scacciate – il rio martir.
ENR. Con me stessa anch'io m'adiro,
Nè più aspiro – che a morir.
NAN. (Le sue labbra non disserra
Il sorriso dell'amor;
Non v'è gioia sulla terra
Che lenisca il suo dolor!)
ENR. (Le mie labbra non disserra
Il sorriso dell'amor;
Non v'è gioia sulla terra
Che lenisca il mio dolor!)
NAN. Danze, corse, giostre e feste
Voi dovreste – qui veder;

Tutto brilla a voi d' intorno
Tutto invita qui a goder:
Cada il sole, nasca il giorno,
Non irradia che il piacer.

ENR. Chi può dir dov' è la calma
Che vorrei, nè so trovar!
Chi può dir perchè quest' alma
È dannata a sospirar!
Preda son d' arcane ambasce,
Non so più se m' abbia un cor,
Non m' allegra il dì che nasce,
Non m' attrista il dì che muor.

NAN. Sol l' amore il vostro tedio
Dissipar, guarir potrà;
Altre uccide il suo rimedio,
Ma la vita a voi darà.

SCENA III.

Sir **Tristano**, annunziato da un servo, e precedenti.

SER. (*annunziando*)
Sir Tristan di Mickleford
D' Inghilterra pari e lord,
Baronetto e gran scudiero!...

ENR. (*interrompendolo*)
Basta, basta, via, ciarliero!

TRI. (*entrando*) Vezzosissima cugina
Cui l' eguale il ciel non fe',

(*prostrandosi*) Bella lady a voi s' inchina...

ENR. (*impaziente*) Dite subito, che c' è?...

NAN. Via, sorgete dal suo piè.

TRI. Oso chieder...

ENR. (*come sopra*) Più spedito!

TRI. Se vi posso dir buondì,
E se avete ben dormito...

ENR. (*a Nancy*) Dillo tu.

NAN. Così, così.

TRI. Dimandar volea del pari,
Se vorreste oggi goder
D' una corsa di somari...
NAN. Vi farete là veder?...
TRI. Ma sapete...
ENR. (*con impazienza*) So ogni cosa.
TRI. Che voi siete..
ENR. Il resto io so.
Una spina in core ascosa
Voi serbate. È vero o no?
TRI. Voi ridete; segno è questo
Che fo breccia in quel bel cor.
Come no, se vispo e lesto
Cuginetta, io sono ancor!
ENR. (Ah! che matto! che figura!
Vecchio, brutto, e chiede amor!
No, che egual caricatura,
Scimia ugual non vidi ancor!)
NAN. Ella ride; segno è questo
Che gradisce il vostro amor.
E fa ben, che vispo e presto,
Sir Tristano, siete ancor.
TRI. (*ad Enr.*) Corse al prato?...
ENR. (*a Tri.*) Il mio ventaglio.
TRI. (*va a prendere il ventaglio e lo dà a lady Enrichetta*)
In battello? (*Tri. va a prenderlo c. s.*)
ENR. (*a Tri.*) I fior... No, sbaglio. (*lascia i fiori*)
NAN. (Gli fa fare il burattino.)
ENR. Oh! qual vento dal giardino!
Quel veron chiuder volete? (*Tri. lo chiude*)
TRI. Caccie?...
ENR. Ed ora il caldo è troppo!...
Aprite! Aria!...
TRI. Aprir?
ENR. Correte... (*Tri. lo riapre*)
Il galoppo vi conviene,
L' esercizio vi fa bene.

(s' ode venir dalla strada il canto delle contadine che vanno alla fiera di Richmond)

CORO Qui veniamo – liete in cor,
Non chiediamo – che lavor:
Guadagnare – noi vogliam:
Come fare? – serve siam!
Serve siamo – e in cerca andiamo
D' un padron
Che sia buon
Se cerchiamo – lo troviamo.

ENR. *(ascoltando)* Quali voci!

NAN. E come liete!

TRI. Dan fastidio e nulla più.

NAN. Che! del mio parer non siete?

TRI. (Ignorante servitù!)

(s' odono di nuovo le voci delle serve venir dalla strada)

CORO Serve siamo – ma che fa,
Quando abbiamo – l' onestà?
Se vigor, – zelo e onor,
Chiede sol – chi ci vuol?
Chi ci vuol – paghi ben.
Proverem
E vedrem
Se con lui restar convien.

NAN. Son le serve; ho indovinato
Delle voci il lieto suon:
Di Richmond vanno al mercato,
Vanno in cerca d' un padron.
Non han dote; il lor tesoro
Son le braccia e l' onestà,
Ma se povere son d' oro,
Ricche son d' ilarità.

TRI. Strana legge!

NAN. Così si usa.

ENR. S' io potessi!... Qual pensier!
Con le serve anch' io confusa
Del mercato il brio veder...

TRI. Pazzarella!
ENR. A me parlate?
Per dispetto lo farò...
Vo' che voi m'accompagniate.
TRI. Qual follia! Vi pare!... Oibò!
ENR. Ho il vestir da contadina
Del veglion della Regina...
TRI. Degradarvi, o ciel! così?
ENR. Vuo' distrarmi! Va, Nancy,
Presto, pria che inoltri il dì.
Marta io son; Nancy, voi Jhon...
TRI. Marta, Jhon – ma dove son?
ENR. Marta io son, John siete voi.
TRI. John! io John! oh questo no.
ENR. (*avvicinandosi a lui e facendogli delle moine*)
E d'amarmi dici poi?...
Chi ricusa amar non può.
Brami dunque ch'io ti preghi?
Un capriccio a me tu neghi?
Vedi, a te serbai quei fior.
(*prende i fiori e glieli dà*)
TRI. Ah! (*sospirando e cedendo*)
ENR. La danza del contado
Or, Nancy, gli dêi mostrar.
TRI. Con questi abiti!... Vi par!
ENR. Presto! in collera già vado...
(*con dolcezza*) Via, cugin, non mel negar.
NAN. Attenzione! il ballo è questo...
(*mostrando la danza del villaggio*)
Si va in giro, snello il piè.
Più si va, più si fa presto,
Di galoppo andar si de'.
TRI. E dovrei?
ENR. (*insistendo*) Ma sì, consenti.
TRI. Un mio pari!
NAN. Stiamo attenti!
TRI. Come?... un lord!

NAN. (*prendendolo per mano*) Badate a me.
Ecco qua – come si fa:
Tra, la, la, lara, la la. (*lo fa ballare*)
ENR. Com' è svelto!
NAN. Com' è bello!
TRI. (Ahi! che fiato non ho più.)
ENR. Che bel tipo!
NAN. Che modello!
TRI. (Se ancor dura, casco giù.)
ENR. Che prodigio! che sveltezza!
Bravo! bravo! qual vigor!
TRI. Che tormento, che stanchezza!
Basta! basta! ho male al cor.
NAN. Oh! che grazia! – che bel torso!
Non son sazia – d'ammirar.
TRI. (La figura fo dell'orso
Che le scimmie fan danzar!)

SCENA IV.

La piazza di Richmond.
Botteghe, panche, deschi, sgabelli.

Fattori, Contadini, poi le **Serve.**

FAT. Accorrete, giovinette,
Accorrete! a che tardar?
Qui venite, ingenue e schiette,
Non vi fate più aspettar!
Il più vago corsaletto,
Ed un nastro porporin,
Dee fregiare il vostro petto,
Intrecciarsi al vostro crin.
Su!
Se sarete oneste e buone,
Se il lavoro si farà,
Troverete un buon padrone,
Che per voi riguardi avrà!

Accorrete, giovinette
Non vi fate più aspettar.
Senza valide servette
Non possiamo noi restar.
Ecco giungono al villaggio,
Restiam qui sul lor passaggio.

DON. (*arrivando*) Qui veniamo – liete in cor,
Non chiediamo – che lavor,
Guadagnare – noi vogliam;
Come fare, – serve siam! ecc.

FAT. Via, servette, v'affrettate,
Da gran tempo v'aspettiamo.

DON. Dal mattino noi corriamo,
Anelanti ci trovate.

FAT. Se discrete – voi sarete,
Con noi tutte rimarrete.

DON. Sì, ma quel che far sappiamo
Non è qui che vel mostriamo.

FAT. Dagli stenti del cammino
Un tantino, – se volete,
Vi potete – riposar.

DON. Dagli stenti del viaggio
Nel villaggio – ci possiamo,
Se vogliamo, – riposar. (*partono*)

SCENA V.

Plumkett e **Lionello.**

PLU. Quante voci! quante grida!
Che terribile frastuon!
Qui le serve il lucro guida;
Tutte cercano un padron.
Tu, fratello, almen lo spero,
La tua scelta hai fatta già!

LIO. E perchè?

PLU. Perchè? Davvero

Strana inchiesta tu mi fai!
Nel morir la madre, il sai,
Disse: « or chi ti guiderà? »

LIO. Sia dal cielo benedetta!

PLU. Fu paziente, fu amorosa,
Pei suoi figli senza posa
Fu veduta lavorar...
Le carezze, i baci suoi
Tutti furono per te.
Sgarbi e busse erano poi
Riserbati solo a me.

LIO. Buon fratello!

PLU. Va, fa core!
Non sei solo, teco io sto.
Per me sacro è il tuo dolore,
Scudo e guida a te sarò.

LIO. Solo, misero, reietto,
Di mia vita sul mattin,
Sotto il vostro amico tetto
Accoglieste un pellegrin:
Era l' uom che a me fu padre,
Egli a voi mi confidò,
Poi la voce di mia madre
Là nel ciel lo richiamò.

PLU. Noi giammai saper potemmo
Chi foss' ei, d' onde venia,
Questa gemma sol vedemmo
A te dar mentre moria;
E ti disse: « Se mio figlio
Un periglio – incontrerà,
Ch' ei la mostri alla sovrana,
Nè a lui vana – tornerà. »

LIO. Fratel mio, me non seduce
Delle Corti lo splendor,
Non son vago d' altra luce
Che del raggio dell' amor.
Pace amica qui godiamo,

Regna qui la lëaltà,
Le dovizie non cerchiamo,
Un tesoro è l' amistà.

PLU. Si, fratel, te non seduce
Delle Corti lo splendor,
Non sei vago d' altra luce, ecc.

SCENA VI.

Fattori e **Serve** arrivando in folla, lo **Sceriffo**; i precedenti. Suona mezzodì.

CORO Ecco suona mezzodì,
Il mercato s' apre già,
Tutti pronti siamo qui,
Lo Sceriffo arriverà.
Largo! largo! eccolo qua,
I contratti approverà.

SCE. Nessun s' oda più fiatar,
Sol la legge dee parlar.

TUTTI Stiam la legge ad ascoltar.

SCE. (*leggendo una pergamena munita di suggelli*)
Noi regina d' Inghilterra...
V' inchinate come me,
Che m' inchino sino a terra.
Comandiamo e vogliam che
Un contratto – che al mercato
Sarà fatto – di Richmond
S' abbia come stipulato
E di pubblica ragion.
Chi a servire qui si espone,
Quando l' arra ricevè,
Per lo meno il suo padrone
Tutto un anno servir de'.
E così?

CORO Nessun s' oppone.

SCE. Or lasciatevi veder – (*fa avanzar una*
Tu, Molly, che puoi saper? *delle serve*)

MOL. (*avanzandosi*) Io cucino, orlo, ricamo,
Riposare mai non bramo,
Spacco legna, vengo, vo',
Ed in ozio – mai non sto.
SCE. Quattro lire! chi la vuole?
UN FATT. Qua son io! non più parole.
SCE. (*chiamando una seconda serva*)
Tu, Tolly, che sai tu far?
TOL. (*avanzandosi*) Fo le torte, fo il vin mosto,
Fo le creme, il bove arrosto,
Per cucire e per lavar
Me nessuna può uguagliar.
SCE. Cinque lire! chi la prende?
UN FATT. Io, se alcun non vi pretende.
SCE. (*chiamandone una terza*)
Betly, vieni, spetta a te.
BET. Curo i polli, fo il bucato,
Tesso, filo, inaffio il prato,
Fo il pudding, il burro, il thè,
Sempre pronta, sempre in piè.
SCE. (*alle altre*) Kitty Bell – e Liddy Well!
Nelly Box – e Jally Fox!
TUTTI (*rispondono simultaneamente*)
»Fo le calze, netto, spazzo,
»Rammendar so un vecchio arazzo,
»Mangio poco, e posso dir
»Che non so che sia dormir,
– I bambini cullo ed amo
Come fosser figli miei.
– Buona a tutto qui mi chiamo,
Non so cosa non farei,
»– Posso dir che una gallina
»Fa per me quattr' ovi al dì.
»– Non mi vanto, ma in cucina
»Chi mi tenne s' arricchì.
SCE. (*turandosi le orecchie*)
Che gridìo, che scampanar!

Che tempesta, che vociar!
CORO Noi vedremo cosa fanno,
Come sanno – cucinar.
Se son buone, oneste serve,
Le faremo guadagnar.
Il contratto è bell' e fatto,
La caparra ho avuta già. (*partono*)

SCENA VII.

Lady **Enrichetta** (MARTA), **Nancy** e Sir **Tristano**, tutti e tre vestiti da contadini; poi **Lionello** e **Plumkett**.

ENR. Vieni, John, stanco non sei?
NAN. Caro John! perchè temer!
TRI. John! John! Via! partir vorrei!
Se si giunge ciò a saper!
ENR. *e* NAN. Che delizia! che contento!
Ben facemmo di venir.
TRI. Che vergogna! che tormento!
Perchè volli consentir?
PLU. (*arrivando*) Ah! due giovani donnette!
LIO. (*c. s.*) Hai ragion, son belle inver!
PLU. Troppo belle per servette.
LIO. Chi son mai?
PLU. Lascia veder.
TRI. (*sottovoce alle donne*)
Quel villan par che ci osservi...
Andiam via.
NAN. No, no: restiamo.
TRI. Dai villan Dio mi preservi!
Su, partiamo. –
ENR. Nol vogliamo.
(*con voce alta*) Non v' accetto per padrone.
TRI. (*sottovoce*) Vi dovreste – vergognar!
NAN. Ma qual dritto, qual ragione
Voi vorreste – esercitar?

ENR. Serva d' altro mi vo' far;
Sarei troppo sventurata
Se con voi dovessi star.

PLU. e LIO. (*avanzandosi*)
Non sarà così forzata,
Se con voi non vuole andar.

PLU. Lo lasciate, nol seguite,
Qui venite; – più gradite
Voi sarete ad un padrone.

TRI. (Qual supplizio!)

ENR. e NAN. Hanno ragione!
(*le serve tornano, parlando tutte insieme e circondando Trist.*)

CORO Io cucino, fo il ricamo, ecc.
– Fo le torte, fo l'arrosto, ecc.
– Curo i polli, fo il bucato, ecc.
– Fo le calze, netto, spazzo, ecc.
– I bambini cullo ed amo, ecc.

TRI. Che fracasso! – quanto chiasso!

ENR. e NAN. Qual delizia! qual letizia!
Più che n' odo – più ne godo!
Trascinato John han già.

TRI. Mi lasciate – non gridate!
Che rumore – che fragore!
Indiscrete – quante siete,
Ve n'andate, via di qua!

PLU. e LIO. In soccorso alla beltà
Restiamo qua.

ENR. e NAN. Scampo alcun per lui non v'ha
Cader dovrà. –
(*le serve trascinano seco sir Tristano e partono*)

SCENA VIII.

Lady **Enrichetta**, **Nancy**, **Plumkett** e **Lionello**.

ENR. Nancy, guarda che occhi ardenti!

NAN. Or vedrem che sapran dir.

PLU. D' invitarle vuoi ch' io tenti?

LIO. Cerca, cerca di riuscir.
ENR. Son sicura – che ha paura.
Come parlasi al villaggio?
NAN. Non si parla.
PLU. Via, coraggio!
Parla tu.
LIO. Non so che dir.
PLU. Ah, poltron!... Stammi ad udir.
(*si avanza, tossisce, smozzica le parole e s'interrompe*)
Dunque... Allor...
NAN. Non dice niente.
Andiam via?
ENR. (*avviandosi*) Immantinente!
LIO. Se ne vanno.
PLU. Come far!
ENR. *e* NAN. In mia fe' sono strani davvero!
Li lasciamo, partiamo di qua.
Chi sa dire cos'hanno in pensiero?
Se non parlan, capir chi li sa?
PLU. *e* LIO. »Più leggiadre, più vaghe, più belle
»Due donzelle – il villaggio non ha.
»Son due gemme, due rose, due stelle,
»E il mio labbro a lor dire no 'l sa!
PLU. (Su, coraggio!)
(*si avanza risolutamente*) Giovinette,
Ci piacete, vi prendiamo;
Se in servir siete provette
Aggiustare ci possiamo.
LIO. (*imitandolo*) Vi prendiam.
ENR. Come servette?
NAN. (*ridendo*) Ah! ah! ah!
PLU. Ridete! È buono!
Le fatiche son più accette
Se le serve allegre sono.
ENR. *e* NAN. (Noi servir!)
PLU. (*a Nancy*) A te i montoni,
Il fenil, la scuderia.

(*a lady Enr.*) Tu dovrai la fattoria
Tener netta.
Lio. (*opponendosi*) No, no, no.
No 'l potria – sì delicata,
Sì gentil...
Plu. (*scotendo il capo*) Ci penserò.
Lavorate; e in premio avrete
Dieci lire, se vi va.
Ogni festa, se il volete
Un pudding vi si darà.
Enr. Sì, mi piace il vostro patto.
Nan. (Non credea di valer tanto.)
Lio. Va?
Enr. Sì, va. (*si stringono la mano*)
Lio. Val per contratto,
Questa è l'arra. Ed or partiam.
Enr. e Nan. In mia fe' sono strani davvero,
Non partiamo, restiamo ancor qua.
Sepper bene svelare il pensiero,
Han parlato, capiti li ho già.
Lio. e Plu. Più leggiadre, più vaghe, più belle
Due donzelle – non ha la città:
Son due gemme, due rose, due stelle,
E il mio labbro a lor dire il saprà.

SCENA IX.

Tristano, sempre perseguitato dalle Serve; e i precedenti.

Tri. Ecco qui la somma intera,
Ma partite, per pietà.
(*vedendo lady Enrichetta tra i due contadini*)
Che mai veggo! Che maniera!
Via di qua... (*avanzandosi a Plumkett*)
Plu. (*bruscamente*) Tu che fai là?
Enr. e Nan. Or finiam.

PLU. Cosa compiuta!
L' arra aveste.
LIO. Error non v' ha...
Andiam. (*prendendo per mano lady Enrich.*)
ENR. (Ciel! sarò perduta
Se alla corte si saprà.)
NAN. (Guai se siete conosciuta!
La Regina che dirà?)
La lor voce sarà muta
Se un po' d'oro a lor si dà.
LIO. Su, partiamo! (*volendo condur via le donne*)
PLU. (*opponendosi*) No, no, affatto!
Per un anno le serbiamo;
Lo Sceriffo del contratto
È garante: in dritto siamo.
TUTTI Quando l' arra avrà accettata
Una serva s' è legata;
Non v' è scusa, non pretesto...
Per un anno! il patto è questo
Per un anno, un anno inter
Voi sarete in $\frac{\text{mio}}{\text{suo}}$ poter!
ENR. e NAN. Noi saremo in lor poter!
TUTTI Sì, v' è forza consentir
A servir!
CORO Giovinette, siate buone!
Servire e tacer,
Seguir docili il padrone.
È vostro dover.
Sventura a quella – che tradirà.
E che rubella – esser vorrà.

(*Plumkett e Lionello prendono le due donne e le conducono via; Tristano invano vorrebbe opporsi; egli è condotto via dai fattori e dalle serve*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Interno della fattoria di Plumkett.

Lionello, Plumkett, lady **Enrichetta** e **Nancy.**

LIO., PLU. Siam giunti, o giovanette
Al nostro casolar.
Sarete ben accette,
Potete riposar.
Andiam! fatevi cor,
Mettetevi al lavor.

ENR., NAN. (Fuggir non potrem mai,
Dovremo qui restar.
Ci siamo, — ahimè! che far?
C' è forza lavorar.)

LIO. Non siate sì dolenti,
Si vive allegri qua.

ENR., NAN. (Per renderli contenti,
Di finger converrà.)

LIO., PLU. Questa camera è per voi.

ENR., NAN. A diman! (*congedandoli*)

LIO., PLU. Voi fate error.
Pria servire, e dormir poi.

ENR. (Ahi! dal freddo tremo tutta.)

NAN. (La lor casa è poco asciutta.)

LIO. (*a Plu.*) (Or dal sonno cascan già!)

PLU. (*a Lio.*) (Che vuol dir questa pietà!)

NAN. (*a Enr.*) (Un capriccio ben paghiamo!)

PLU. Non so il nome vostro ancora.

ENR. (*a Nan.*) No?

PLU. (*a Lio.*) Sapere lo vogliamo.

ENR. Marta ho nome.
LIO. Marta?
ENR. Sì.
PLU. Bene. E il tuo?
NAN. (Che dirgli mai?)
PLU. Che! non sai? –
NAN. Io son Betsy.
PLU. Ah! Betsy? mi piace assai!
Vien! Betsy, vieni un po' qui...
Su, Betsy, fanciulla mia,
(*bruscamente*) Togli via – questo mantello!
NAN. (*indignata*) Io?... vi par?...
PLU. (*in collera*) Veder vorria!
LIO. (*trattenendolo*) Spaventare si potria. –
Come io fo, dirai bel bello:
(*con dolcezza*) Marta, prendi il mio cappello.
(*Lady Enrichetta gli volge le spalle sdegnosamente*)

a 4

NAN., ENR. (Almeno mi difendo!
Che credono costor?
Sì presto non m' arrendo
Ad un capriccio lor.)
PLU., LIO. (Che vuol dir ciò? L' offendo?
Son colmo di stupor,
Io stesso noi comprendo,
Ne son sorpreso ancor.)
PLU. Presto, presto! andiam, prendete,
Rocca e fuso. (*indicando il filatoio*)
NAN., ENR. (*meravigliate*) Noi filar!
PLU. Certamente! ma perchè
A servire vi mettete?
NAN., ENR. (*ridendo*)
Noi filar! Ah! ah! ah! ah.
PLU. (*contraffacendole*)
Ah! ah! ah! si filerà!
Credevate venir qua

Per restar tranquille e a spasso?
(*bruscamente*) A filare!
Lio. (*a Plumkett*) Che fracasso!
Le vuoi dunque spaventar?
Plu. (*spingendole*)
A filare entrambe, e tosto!
Nan., Enr. (*atterrite*)
Nol so far.
Plu. (*come sopra*) Al vostro posto!
Nan., Enr. (*obbediscono*)
Ci siam!...
Plu. (*indicando il filatoio*) Fatelo girar!
Trr! trr! trr! (*imitando il rumor della ruota*)
Nan., Enr. (*fermandosi*) Non vuole andar.
Plu. La conocchia in man serbate,
Tra le dita il lino va.
Enr., Nan. Esser deggiono bagnate?
Plu. (*con rabbia*)
Gira.
Nan., Enr. Insiem?
Lio. Sì.
Nan., Enr. (*rallentando*) E che si fa?
Plu. (*c. s.*) Presto!
Enr., Nan. (*girando*) Ancor?
Plu. Così va ben!
Enr. Lo vorrei vedere almen!
Sarò docile a imparar.
Lio. (*a Plu.*) Più dolcezza e tolleranza!
Plu. (*furioso*) Ma vedete che ignoranza!
Enr. Insegnateci a filar.

a 4

Plu., Lio. (*mostrando come si fila, Plumkett fa girar il filatoio*)
Mentre il piè la ruota gira,
Dee la man pigliare il lino;
Poi con garbo il torce e tira,
Perchè venga forte e fino.

ENR., NAN. A vederlo fa piacere,
Mi fa ridere davver,
Come ha fatto per sapere
Si grazioso? bel mestiere.
TUTTI Trr, trr, trr, trr, trr, trr.
LIC., PLU. Non v' è d'uopo di saper,
Basta solo di voler.
Lo vedete? –
NAN., ENR. Lo vediamo.
LIO., PLU. Comprendete? –
NAN., ENR. Comprendiamo.
LIO., PLU. Il filare non è nulla,
Lo può far ogni fanciulla.

(*Nancy, annoiata, rovescia il filatoio, e fugge inseguita da Plumkett.*)

SCENA II.

Lionello e lady **Enrichetta.**

ENR. Nancy... no, Betsy! deh! resta.
Ciel! mi lascia sola qui!
M' abbandona, ahimè! così! (*per seguirla*)
LIO. (*fermandola*)
Non fuggir, Marta;... t' arresta:
Hai timor?
ENR. (*guardandolo*) Di voi? ma... no.
(Il suo sguardo è dolce tanto
Che conforto al cor mi dà,
In lui fido, a lui d' accanto
Di temer ragion non v' ha.)
LIO. (Quale arcano turbamento
Palpitare il cor mi fa?...
A lei presso l' alma sento
Che in dolce estasi sen va.)
(*con dolcezza*) Ah! no credermi crudele,
Farò quel che più vuoi tu.
Al mio patto son fedele.

ENR. (*guardando la porta*)
(E Nancy non torna più?
Ah! Nancy dove sei tu!)
LIO. M' odi: finger non poss' io;
Io ti vidi, e nel mio cor
S' accendea di te desio...
ENR. (*c. s.*) (E Nancy non torna ancor!
Si raddoppia in me il timor.)
LIO. Marta, ah! Marta!
ENR. Che volete?
LIO. Io son buon... lo posso dir.
ENR. (*sorridendo*)
Buon padrone voi sarete,
Io son pessima a servir.
LIO. (*sorpreso*) Che di' tu?
ENR. (*con disinvoltura*) Sempre ridente,
Non son buona che a scherzar;
Per il resto veramente,
Non son abile a far niente.
LIO. Io morrei senza di te!...
Se il lavoro ti spaventa,
Lascia star – non lavorar.
Lieto il cor, l' alma contenta,
Per distrarti puoi cantar.
Via; t' ascolto.
ENR. No, non oso.
LIO. Te ne prega il tuo padrone,
Una piccola canzone.
ENR. Quale?
LIO. (*vedendo la rosa che ella ha al corsaletto*)
Questo fior qui ascoso
Sarà mio. (*gliela prende*)
ENR. Rendete il fior! (*opponendosi*)
LIO. No, lo voglio. (*con forza*)
ENR. (*alteramente*) Il vuoi!
LIO. (*cangiando tuono*) Ten prego!
ENR. (*ridendo*) Sia cosi; più non mi nego. (*canta*)

Qui sola, vergin rosa,
Come puoi tu fiorir?
Ancora mezzo ascosa,
E presso già a morir!
Non hai per te rugiade,
Colpita sei dal gel;
Il capo tuo già cade
Chino sul molle stel!
Perchè sola, ignorata
Languir nel tuo giardin,
Dal vento tormentata...
In preda a rio destin.
Sul cespite tremante
Ti colgo, giovin fior,
Su questo core amante
Così morrai d' amor.

LIO. Marta.

ENR. Che?

LIO. Nell' alma mia
Il tuo sguardo penetrò;
All' amore il cor s' apria,
Per te sola viver vo'.
Marta, io t' amo. – Dall' istante
Che ti vide, il cor fu amante.

ENR. Mi lasciate! Ah! mi lasciate.

LIO. Ah no, Marta, resta ancora!
Se non vuoi che al piè ti mora,
Non sprezzare quest' amor.

ENR. Ciel! che veggo! che mai fate.

LIO. Io mi prostro innanzi a te.

ENR. Ah, voi ridere mi fate.
Via, sorgete dal mio piè.

LIO. Sino a me t' innalza amore,
Non rammento chi sei tu.

ENR. (Ei m' innalza! ingenuo errore!...
Mi fa ridere anche più!)

a 2

LIO. (Ah! ride del mio pianto,
Giuoca col mio dolor,
Ed io mi struggo intanto
Di non compreso amor!
Non vuol, non vuol la sorte
Por fine al mio soffrir;
Mi resta sol la morte...
Per lei saprò morir.)

ENR. (Ah! rider del suo pianto,
Goder del suo dolor
Io non vorrei, ma intanto
Dargli non posso amor.
Vorrà, vorrà la sorte
Por fine al suo martir;
Invochi pur la morte,
Ma non vorrà morir!)

SCENA III.

Plumkett inseguendo **Nancy**: i precedenti.

PLU. T' ho raggiunta sciagurata!
Questa demone che fe'?
La stoviglia ha fracassata,
Tutto il vino mi perdè;
Ma in mia mano è capitata,
(*tenendola*) Or l' avrà da far con me!

NAN. Mi lasciate, se no il volto
Ve l' aggiusto come va. (*si dibatte*)

PLU. Per San Giorgio! è forte molto!
Ma non deggio usar pietà.

NAN. Marta!

PLU. Che? Cosa vi manca?
Che potete desïar:
La pazienza già si stanca,
Vi potete ritirar. (*suona mezzanotte*)

PLU., LIO. Mezzanotte!
ENR., NAN. Suona già!

a 4

LIO. Dormi pur, ma il mio riposo
Mi togliesti, ingrato cor,
E sperare io più non oso
Un conforto al mio dolor.
PLU. Dormi pur, ma la stoviglia
Che m' hai rotta, io piango ancor:
Sei d' un demone la figlia,
Dall' inferno uscita fuor.
ENR., NAN. (Del tormento che gli ho dato
Io rimorso non ho in cor.
Un capriccio abbiam scontato
E la pena dura ancor!)
PLU., LIO. Buona notte!
ENR., NAN. Buon dormir!

(*Lionello e Plumkett si ritirano*)

SCENA IV.

Lady **Enrichetta** e **Nancy**.

ENR. Nancy.
NAN. Lady?
ENR. Che facciamo?
NAN. Fuggiremo.
ENR. È presto a dir.
In che modo? dove andiamo?
NAN. Come fare per uscir?
Ah! che dì, che dì funesto!
Che ci trasse a Richmond:
Buona gente son del resto.
ENR. Franco è il labbro...
NAN. Buono il cor.
ENR. Se il sapesse la regina!
NAN. Ah! ne tremo al sol pensiere!

ENR. Qui dovremo rimanere!...
Qual rumor? Chi s'avvicina?...
NAN. Una voce!... Un uomo è là.
(*dalla finestra si vede apparire sir Tristano*)
ENR. Sir Tristano! Come qua?

SCENA V.

Tristano e le precedenti.

ENR. Oh! che viso! che figura!
È furente!
TRI. Che vi par!
Una donna! mia cugina!
NAN. (*mettendogli le mani sulle labbra*)
Nella camera vicina,
Dorme alcuno.
ENR. Zitti! andiamo.
TRI. Ho lasciato la berlina
Poco lungi.
NAN. Ebbene, andiamo.
a 3 Fuggiam presto, – andiamo via
Pria che desto – alcuno sia:
Quando lungi ne sarem,
Al villaggio addio direm. (*partono*)

SCENA VI.

Plumkett, poi **Lionello**, in ultimo i **Contadini**.

PLU. Che sussurro! che sventura
Non poter dormire!
(*S'ode il rumore d'una carrozza che s'allontana*)
O ciel!...
Il rumor d'una vettura...
(*a Lionello che arriva*)
A veder va un po', Lionel!

LIO. Cosa avvenne?
PLU. E non lo vedi?
Le ragazze sen fuggir.
LIO. »Marta! Marta! o ciel! tu credi
»Che non voglian più venir?
(*desolato*) Sen fuggir? colei che adoro,
Non potrò più rivedere!
PLU. Ma si deggiono punir.
Inseguire le sapremo:
A noi deggiono obbedir.
(*chiamando*) Ehi! garzoni! tutti qua.
CORO Qual tumulto! qual fracasso!
Ce ne dite la cagione.
PLU. Le due serve son fuggite!
C'è una lira in guiderdone
A chi prender le saprà.
CORO Una lira dà il padrone!
PLU. Presto! tutti le inseguite;
Trascinate sieno qua.
Sien legate, sien punite,
Non vi sia per lor pietà.
TUTTI Sieno subito inseguite,
Trascinate sieno qua.
Sien legate, sien punite,
Non vi sia per lor pietà! (*partono correndo*)

FINE DELL'ATTO SECONDO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Un' Osteria.

Plumkett e **Contadini** bevendo birra.

PLU. Chi mi dirà – di che il bicchier
Colmato va – per dar piacer?
Nessun lo sa?
Nessun?
Della bevanda – grata a ber
Che il ciel ci manda – nel bicchier!
E che il britanno rende altier.

PLU. CORO Ambrosia è questa! Viva il bicchier,
Viva la birra! Mesciam! da ber!

PLU. Di voi chi vuol – sapere ancor
Bandir chi suol – il nostro duol?
Ciascun lo vuol,
Ciascun.
È la bevanda – grata a ber,
Che il ciel ne manda – nel bicchier,
E che il britanno rende altier.

PLU. CORO Ambrosia è questa! Viva il bicchier!
Viva la birra! – Mesciam! da ber!

(S'ode il corno dar il segnale di richiamo ai cacciatori)

CORO Il segnale della caccia.

PLU. Sì, mi parve di veder
La regina e i cavalier
Del camoscio sulla traccia.

CORO Alla caccia andiam pur noi.

PLU. Pria si paghi, a caccia poi. *(partono)*

SCENA II.

La foresta.

Dame in abito da caccia, indi **Nancy**.

CORO Anche noi del cacciator
Abbiamo l'ardor
E il nobil cor.
Anche noi chiama il segnal,
E il colpo mortal
Sfuggir non val.
Ma noi facciamo – tutt'altra caccia;
Del cacciatore – seguiam la traccia?
Dai nostri sguardi – ferito egli è,
E presto o tardi – ci cade al piè.
Ed invan ei va lontano:
L'agil piè, la pronta mano,
Lo raggiunge, lo colpisce,
Lo ferisce – vinto egli è:
Dalla caccia dell'amor
Vi guardate, o cacciator.

NAN. Il tuo stral – sia mortal,
Giovin cacciatrice;
Non tardar, – non tremar,
Titubar non lice.
Dêi colpir – dêi ferir
O l'uomo o l'augello:
Trïonfar – preda far
Di questo o quello:
È l'amore – un cacciatore;
Il suo strale sa lanciar,
Ma se impiaga, sa il dolore
Allevïar.
Nè mortal – è il suo stral,
La piaga è leggera;
Colpo tal – non fa mal;
Non morrà chi spera.

Nel ferir – sa guarir,
Ed infonde la vita.
Sa sopir – sa lenir
Quella sua ferita.
Esser mesto il mio cor non sapria,
La tristezza non nacque per me;
Il sospiro non so cosa sia,
Sospirar a vent' anni, e perchè?
Pure io sento una voce nel cor:
Che vuoi dal cor voce d' amor?
Ah! sospirar si può d' amor;
Felice il cuore – che alberga amore,
La vita è un fior – l' olezzo è amor.

SCENA III.

Plumkett, e le Precedenti.

(*Plumkett, nel veder le donne si arresta in fondo*)

PLU. Buona caccia c' è da far,
Una o due ne vo' acchiappar.
NAN. (*guardando intorno*)
Dov' è andata la contessa?
Sola sola se ne sta,
Nè contento – v' ha per essa
Da quell' ora che al villaggio
Andò serva.
(*si avvede di Plumkett*) Udite qua.
PLU. (*riconoscendola*)
Tu! Betsy!...
NAN. (Ciel!)
PLU. Come va!
Alla caccia! che fai qua?
NAN. Ehi, l' amico!
PLU. Niente affatto,
Lo Sceriffo saprà darti
La lezion!... Di qui non parti!

NAN. Fate orror.
PLU. Tornar dovrai
A servirmi.
NAN. Che! a servir?
PLU. Sì, ribalda.
NAN. Or or vedrai!
(*additandolo alle amiche*)
Una belva, amiche, è là,
Buona caccia si farà.
(*Tutte le donne lo circondano minacciose*)
CORO Capitasti in nostra mano,
Di fuggire tenti invano.
Meta sia dei nostri dardi;
Non si tardi, – dee morir.
PLU. Piano, piano! che mai fate,
Aspettate – non tirate...
Sento già le loro lance
Che mi sfiorano le guance...
Per san Giorgio e Belzebù,
Belle mie, quell' armi giù.
CORO Meta sia dei nostri dardi,
Non si tardi – dee morir.
(*Fugge. Le cacciatrici lo inseguono*)

SCENA IV.

Lionello, pallido e come trasognato.

Sul cespite tremante
Ti colgo, o giovin fior;
Su questo core amante
Così morrai d' amor.
Ove son io! Lo sento!... A lei vicino!
Arbitra ormai si fè del mio destino.
Sfolgorante la veggio
Del celeste sorriso
Che mi cangia la terra in paradiso.

M' apparì – tutt' amor;
Il mio sguardo l' incontrò
Bella sì – che il mio cor
Ansïoso a lei volò.
Mi ferì – m' invaghì
Quell' angelica beltà;
Scolta in cor – dall' amor,
Cancellarsi non potrà.
Il pensier – di poter
Palpitar con lei d' amor
Può sopir – il martir
Che m' affanna e strazia il cor.
M' apparì – tutt' amor,
Il mio sguardo l' incontrò
Bella sì – che il mio cor
Ansïoso a lei volò.
Marta, Marta, tu sparisti,
E il mio cor col tuo n' andò;
Tu la pace mi rapisti,
Di dolore io morirò. (*si allontana*)

SCENA V.

Sir **Tristano** e Lady **Enrichetta.**

TRI. Le dame lungi son. Perchè cugina,
Lasciaste la Regina?
ENR. Per restar sola.
TRI. Con me...
ENR. Con voi? – Sola,
O con voi val lo stesso.
Triste son sempre, e sempre ho il core oppresso.
TRI. Che mai dite?
ENR. Un' arcana
Mestizia è in me.
TRI. Ma sola in questo loco...
ENR. Il voglio. Addio.
TRI. Addio. (*parte*)

SCENA VI.

Lady **Enrichetta**, poi **Lionello**.

ENR. Qui tranquilla almen poss' io
Una lagrima versar,
Qui sfogare il dolor mio,
Qui lagnarmi e sospirar!
Sguardo qui non v' ha profano
Che il mio duol possa spïar...
Del mio core il mesto arcano
Posso all' aura almen fidar!
LIO. Oh! qual voce!...
ENR. Ciel! che vedo?
LIO. Una dama!...
ENR. Che! egli qui?
LIO. Marta!... Marta!...
ENR. (Dal periglio
Come uscir?)
LIO. Ah! qui tornasti!
Ti son grato amico ciel.
Ah! sei tu che mi lasciasti!...
In me altero volgi il ciglio,
Ma il mio cor ti ravvisò.
ENR. Ravvisarmi! errasti.
LIO. No:
No... quel fasto non m' illude,
Sì, sei tu, mel dice il cor.
ENR. Sognerà!...
LIO. Se un sogno è il mio,
Deh! non farmi ridestar!
Ah! sognar così vogl' io,
Sì bel sonno non turbar.
ENR. Via, di qui.
LIO. No, no; sognando,
La tua mano prenderò,
Ed un bacio ad essa dando,
L' amor mio ti svelerò. (*le bacia la mano*)

ENR. Ah! siffatta impertinenza
Sopportar non posso più!
LIO. Perchè tanta sconoscenza?
ENR. Via villan! tacer vuoi tu?...
LIO. Io villan!... son tuo padrone;
La dolcezza spiace a te,
T' ho parlato con le buone,
Or venir tu dêi con me.
ENR. A me Tristano! (*chiamando*)

SCENA VII.

Sir **Tristano**, i precedenti, poi tutti.

TRI. (*arrivando*) Che v' atterisce?
ENR. Soccorso! aita!
TRI. Chi tanto ardisce?
LIO. Milord, costei è serva mia;
Di trarla via – diritto è in me.
TRI. Più sfrontata oltracotanza
Chi mai vide! Io fremo in cor.
Tanto ardir ogni altro avanza.
Accorrete qui signor'! (*chiamando gli amici*)
CORO (*arriv.*) Qual audacia! ed un villano,
D' insultarvi aveva l' ardir!
Uno scandalo sì strano
Affrettiamoci a punir.
ENR. (Qual tormento! quale affanno!
Un piacer dovrò scontar!...
Di me ridere dovranno
Che rispondere!... che far!...)
LIO. Tant' audacia mi sorprende,
Ma ti seppi ravvisar.
Più nessun me la riprende,
Dovrà meco ritornar.
PLU. Donde vien tanto rumore?
LIO. Mi difendi!
NAN. (*arrivando*) Che mai fu!
PLU. Essa pur!

NAN. Fatevi core,
O milady.
LIO. (*alla parola milady*) Ah! tutto or so:
Quel candor, quel dolce accento
Un capriccio eran crudel,
Un crudel divertimento!...
E tu il soffri, giusto ciel!
TRI. Arrestate questo matto.
PLU. *e* LIO. Arrestato!
NAN. *e* ENR. (Qual martir!)
LIO. Ma se un patto – è stato fatto
Da costei!
ENR. (*sottovoce a Lionello*) (Pietà! nol dir!)
LIO. La caparra essa accettò,
A servire si obbligò.
CORO Ah! ah! ah! rider ci fa!
ENR. Per costui parlar dovria,
La clemenza, la pietà;
La ragione lo tradia,
Ma delitto in lui non v'ha.
LIO. Quale infamia!...
NAN. (Poverino!)
PLU. (*a Lio.*) Stammi a udir.
TRI. (*a Plu.*) Va via di qua.
LIO. (*a Enr.*) Ah! che a te perdoni Iddio,
La mia pena il mio dolor!
Eri il solo mio desio,
Mi facesti a brani il cor!
Ahi! dal rendermi infelice,
Qual contento venne a te?
Quest' affanno assai ti dice,
Quant'amor s'accolse in me!
GLI ALTRI Ah! che a $\frac{\text{me}}{\text{voi}}$ perdoni Iddio,
La sua pena, il suo dolor,
$\frac{\text{Ero}}{\text{Foste}}$ il solo suo desio,

Io gli feci
Gli faceste a brani il cor.
Ah! dal renderlo infelice,
Qual contento potea trar
si può trar!
Il suo pianto assai mi
vi dice,
Che il meschin mi
vi seppe amar.

TRI. (Del capriccio ben s' avvede,
Il consiglio disprezzò,
Ripararlo invano chiede
Il suo duol mi vendicò!)

CORO Affrettiamo la sua pena,
Sia punito l' impostor,
Durò troppo questa scena,
Alla caccia andiamo ancor! (*s'ode la tromba*)
È la Regina che qui s' avanza.

LIO. Con lei ritorna la mia speranza.
(*si toglie dal dito l'anello e lo dà a Plumkett*)
Quest' anel del padre dono
Teco prendi, e sai perchè...
Non mi credo in abbandono,
Se quel pegno resta a te!

CORO DI DONNE Dal Ciglion della collina,
Giù nel vallon,
Ci chiama il suon.
Ecco il sol che già declina,
Ma corre ancor
Il cacciator.

GLI UOMINI Del camoscio abbiam la traccia!
Proseguita sia la caccia!
Sulle balze, nel vallon,
Tra le macchie e nel burron.
(*Lionello è condotto via; – i cacciatori si disperdono*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Interno della Fattoria di Plumkett come nel secondo atto.

Plumkett solo.

Povero Lionel! geme, sospira,
Fugge l' amico suo, d' amor delira...
Momento maledetto,
Che sotto il nostro tetto
Fu quella donna accolta,
Che Marta ei vide per la prima volta!
Il mio Lionel – perirà
Se amico il ciel – non avrà;
Infausto il dì – che l' amor
S' impadronì – del suo cor!
Piangendo va – mesto e sol,
Tregua non ha – il suo duol...
Pietoso ciel, – salvo il fa
O il mio Lionel – ne morrà!

SCENA II.

Lady **Enrichetta**, **Nancy** e **Plumkett**.

NAN. Amico...
PLU. Eccole entrambe!
ENR. Vi desio,
Nancy, il disegno mio
Noto vi fece. Vo' salvar Lionello.
PLU. V' ascolti il ciel!
ENR. Lasciatemi brev' ora.
(Plumkett e Nancy partono)

Vediamo se il mio canto
Ancora opri su lui l' usato incanto.
Già l' april – fa ritorno
Cinto il crin – d' erbe e fior!
Più gentil – ride il giorno,
Manda il sol – più splendor!
Copre il suol – verde ammanto,
Ride il fior – sul suo stel,
L' usignuol – dolce canto
Tutt' amor – manda al ciel.

SCENA III.

Lionello e detta.

Lio. Ciel! la sua voce! Ah! vuoi
Ch' io mora, o traditrice!
Sirena iniqua, cessa il canto omai,
La morte mi darai tu col tuo canto,
Il fiore tuo sfogliato è al suol. (*getta il fiore*)
Enr. Ah, m' odi!
Lio. Il so, la voce tua
Seduce, ammalia, incanta,
Fascinatrice ell' è, ma insiem fatale!
Per chi l' ode è mortale.
Enr. Pietà, Lionel!
Lio. Pietà, per te! Giammai!
Tu che l' onta al dispregio unir potresti!
Enr. Il mio rimorso, il pianto mio t' arresti!
Io cangiai la tua sorte, il tuo destino.
Di mia mano portai
L' anello che morendo
Il tuo padre ti diè; portai l' anello
Che all' amico affidasti... alla regina.
Lionel, tu sei figliuolo
Del Conte di Derby, da questo suolo
Bandito ingiustamente!

LIO. Oh! padre mio!...
ENR. In te vuol la Regina
L' esiglio riparar del genitore
Alta portar la fronte
Potete, pari d' Inghilterra e conte!
LIO. Io conte di Derby!
ENR. Sì, questa mano,
Che il nome tuo ti rende,
S' offre alla tua, pegno di santo amore...
Derby l' accetta; e con la mano il core!
LIO. Questa man che d' amarezza,
A me il nappo presentò,
Che ferisce se accarezza,
Che m' offese e m' oltraggiò.
Questa man che disonora,
Che la tomba mi scavò,
Tu d' offrirla ardisci ancora?...
(*con forza*) Questa mano... io non la vo'!
ENR. Dio possente!
LIO. Odio mortale!
Era stella dell' amor,
E desire del mio cor
Soffrir tutto ella mi fè,
Oggi è l' astro del dolor!
ENR. Mi leggi in cor – pentita io son,
Uniti insiem – esser dovrem;
Mi dia l' amor – il tuo perdon,
Tu puoi, Lionel, – schiudermi il ciel!
LIO. No, no, il tuo cor – non chiude amor,
M' apristi il ciel – m' apri or l' avel.

a 2

ENR. Ah, ti piega al mio dolor,
Per pietà mi rendi amor.
LIO. Va, t' invola al mio furor...
Odio eterno avrò nel cor. (*Lionello parte*)

SCENA IV.

Lady **Enrichetta**, **Nancy** e **Plumkett**.

NAN. Lady, coraggio!
PLU. Egli s'invola.
(Prima milady sola era altera
Oggi Lionello, più altero è ancor.)
ENR. Ah! non più... si tenti ancora!
Or, amico, io spero in te!
Sì, colui che il core adora,
Dee tornare a questo piè. (*parte*)

SCENA V.

Plumkett e **Nancy**.

NAN. *e* PLU. Lo so bene! ma che far!
PLU. Lo sai tu? no? nemmen io.
NAN. Il suo voto d'appagare
Ambedue dobbiam cercare,
Finchè il nuovo tuo signor,
Abbandona il suo rigor.
PLU. Sì, ma poi!...
NAN. Ma poi? poi... che?
PLU. Sto in impaccio ancor.
NAN. Perchè?
PLU. Solo allor restar degg'io,
Nell'umil tugurio mio,
Nel deserto casolar,
Presso il fuoco a sospirar.
NAN. Hai ragione, è tristo assai!
Starne solo tu dovrai,
Nel deserto casolar
Presso al fuoco a sospirar.
È crudele!

PLU. Fa pietà!
NAN. Si potria...
PLU. (Che mai dirà!)
NAN. Vi bisogna una sposina..,
Consultate il vostro cor.
PLU. Io conosco una vicina,
Polly, figlia del fattor!
NAN. Ah! davver! vostra vicina
È la figlia del fattor!
La prendete.
PLU. Non la vo'.
NAN. E perchè?
PLU. Non l'amerò.
NAN. Ma donzelle – buone e belle,
Troverete in quantità.
PLU. Più ne chiedo – men ne vedo;
Anna a genio non mi va.
NAN. Non c'è un'altra?
PLU. Dove? chi?
NAN. Non lo so.
PLU. Ah! udite qui.
Io conosco una fanciulla
Tutta grazia, tutto cor,
Ma che val! non sa far nulla,
Buona è sol per un signor.
Non sa in man tener la rocca,
Sa sol ridere e scherzar,
Ma benchè sia tanto sciocca,
M'ha saputo innamorar.
NAN. Il ritratto mi somiglia:
Mi voleste lusingar...
Ma nessuno vi consiglia,
Questa donna di sposar...
Pur, se apprendere potesse,
A cucire ed a filar...
Se in brev'ora lo facesse,
Vi potrebbe contentar?

PLU. Sì?
NAN. Ma certo!
PLU. Dir mi vuoi?
NAN. Che?...
PLU. No, pria Lionel salvar!
Liberar lo deggio e poi,
Pensar posso a quest'affar.
NAN. Si potria!...
PLU. No, pria Lionel.
All'amico io son fedel.

a 2

L'amicizia $\begin{matrix} mi \\ vi \end{matrix}$ reclama,
Poi parlar potrò a chi m'ama.
Implorar $\begin{matrix} m' \\ v' \end{matrix}$ è dato allor,
Un accento dolce al cor?
NAN. Qual sarà sì dolce al cor?
PLU. La parola dell'amor.

SCENA ULTIMA.

Il mercato a Richmond come nell'atto primo.
Panche, scranne, ecc.

Fattori, poi **Tutti.**

Lady Enrichetta e Nancy saranno vestite da Contadine.

CORO Qua le panche su due file,
Per l'usciere là il sedile,
Qui le scranne pronte son,
Proprio come a Richmond.
Qua le serve, là i fattori,
Le fantesche, gli avventori,
Lo Sceriffo vi sarà,
I contratti approverà.

ENR. Obbediste al cenno mio? (*al Coro*)
CORO Ogni cosa è pronta qui.
Là le panche su due file, ecc.
Egli vien triste, dolente, (*guard. dentro*)
Ha l'aspetto d'uom morente,
Il sorriso – tornerà. (*suona la campana*)
UNA SERVA È mezzodì – venite qui;
L'ora suonò, – parlar si può.

CORO DI SERVE (*come nell'Atto Primo*)

Io cucino, fo il ricamo,
Riposare mai non bramo, ecc.
ALTRE Fo le torte, fo il vin mosto, ecc.
Curo i polli, fo il bucato, ecc.
PLU. Vieni qui.
LIO. Quai voci son? (*come in delirio*)
PLU. Son le serve di Richmond.
(*volgendosi a lady Enrichetta*)
Marta, di' che sai tu far!
LIO. (*perplesso*) Marta! ciel! parmi sognar.
(*guarda Marta, la riconosce, rimane estatico; Marta, gli va vicino, gli prende la mano, e dice con passione:*)
ENR. I sogni d'or – della ricchezza
Posso obbliar, – posso sprezzar;
Solo l'amor, – la tenerezza,
Vo' rammentar, – voglio serbar.
LIO. Delirio è questo? – Sogno, o son desto?
PLU. (*a Nancy*) E tu di', che sai, fanciulla?
NAN. La cucina ed il bucato.
PLU. (*ridendo*) Vuoi scherzar! non sai far nulla.
NAN. Se il padron fa l'ostinato
Te l'aggiusto come va.
PLU. Mi convieni, – meco vieni.
NAN. Prendi in pegno questo qua.
(*gli dà uno schiaffo*)
TUTTI La caparra è meritata, (*ridendo*)
E fu data – con amor.

PLU. Sulla guancia serbo il segno
Come pegno dell' amor.

ENR. (*ricantando la sua canzone, Lionello sembra ridestarsi da un sogno*)
Già l' april – fa ritorno,
Cinto il crin – d' erbe e fior,
Più gentil – ride il giorno,
Manda il sol – più splendor!
Copre il suol – verde ammanto,
Ride il fior – sul suo stel,
L' usignuol – dolce canto
Tutt' amor – manda al ciel.

TUTTI Giunta è l' ora del piacer, (*con gioia*)
Non si pensi che a goder.

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Adriana Lecouvreur
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armandoilgondoliero
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti.
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vin e.
Chiara di Rosemberg.
*p*Clarice Visconti.
*p*Corrado console di Mil.
*p*Cristoforo Colombo
*p*Clarissa Harlowe
*p*Dante e Bice.
*p*Don Checco.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*p*Due moglie in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
Fausta.
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Ginevra di Scozia
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna I di Napoli
*p*Giralda.
*p*Giuditta
*p*Gli Ugonotti.
*p*Gli Studenti.
*p*Griselda.
Guglielmo Tell.
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
*p*I Pirati spagnuoli.
Il Crociato in Egitto.
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birraio di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldass.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri,
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro
Il Campanello
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto. *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Univ. *Orat.*
*p*Il Mantello.
*p*Il Matrimonio per con.
Il nuovo Figaro.
I Puritani e i Cavalieri
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
*p*Il Franco Bersagliere.
*p*Il Saltimbanco.
Il Ventaglio.
*p*Il Duca di Scilla.
*p*Isabella d'Aragona
*p*Jone.
La Gazza Ladra.
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Locandiera
*p*La Maschera.
*p*Maria.
La Muta di Portici.
*p*La prova d'un'opera s.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
L'Assedio di Corinto
*p*L'Assedio di Leida.
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
La Regina di Golconda
La Vestale.
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leone Isauro
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella.
*p*L'uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
L'Ajo nell'imbarazzo.
*p*L'Uscocco.
*p*Miniere di Freimbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Ingh.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-Fan.
*p*Morosina
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
*p*Pipelè.
*p*Paolo e Virginia.
Parisina.
*p*Poliuto.
*p*Pelagio.
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dèvereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avv. di Scaramucc.
*p*Un Geloso e la sua v.
*p*Violetta.
*p*Virginia.
*p*Vittore Pisani

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore*